

Rodrigo Fregnan

Site oficial: www.rodrigofregnan.com.br

Idiomas: 🇺🇸 🇪🇸

Empresário: Caíco de Queiroz
contato@caicodequeiroz.com.br | (11) 5054-2606

Ator formado pelo **CPT – Centro de Pesquisa Teatral e Grupo de Teatro Macunaíma** – trabalhou nessa renomada companhia durante quatro anos, sob a direção de Antunes Filho, atuando em **O Canto de Gregório** (2004-2005) e protagonizando **Antígona** (2005), no papel do Rei Creonte. Depois disso, atuou nas seguintes peças do diretor Gabriel Villela: **Leonce e Lena** (2006), **Salmo 91** (adaptação teatral do livro **Estação Carandiru**, de Drauzio Varella – 2007-2008), **Calígula** (2008-2009) e **Vestido de Noiva** (2009). No passado recente, outra peça que merece destaque em que ele atuou chama-se **Babel** (escrita pela italiana Letizia Russo e dirigida pelo também italiano Alvise Camozzi – 2010), assim como a ópera **Amazônia** (2010), da companhia alemã **ZKM (Center for Art and Media Karlsruhe)**. Nos últimos anos, fez parte da companhia teatral **CÍRCULO DOS CANASTRÕES**, de junho de 2011, quando a mesma foi fundada, até julho de 2013, atuando nos espetáculos **Boca de Ouro**, **A Falecida**, **O Beijo no Asfalto** e **Valsa Nº 6**; todos de Nelson Rodrigues e todos dirigidos por Marco Antônio Braz. Atuou em alguns longa-metragens, entre eles: **O Gorila** (2012); **Confia em Mim** (2013), **Riocorrente** (2013); **Os Amigos** (2014) e **El Mate** (2016). Em 2016, protagonizou a peça **O Teste de Turing** de Paulo Santoro, com direção de Eric Lenate e continuou defendendo o papel de seu personagem Orestes na segunda temporada da série **Magnífica 70** (HBO), produzida pela Conspiração Filmes. Integrou o elenco da peça **O Capote** (2015-2017), adaptação de Drauzio Varella do conto homônimo de Gógol, com direção de Yara de Novaes e dramaturgia de Cássio Pires, que foi assistida por um público de, aproximadamente, 20.000 pessoas. Em 2017 e 2018, fez parte do elenco principal do espetáculo **2 Filhos de Francisco – O Musical**, no papel do protagonista Francisco, com roteiro de Carolina Kotscho, direção musical de Miguel Briamonte e direção geral de Breno Silveira. A temporada foi realizada no Teatro Cetip, em São Paulo.



CRÍTICAS E MATÉRIAS

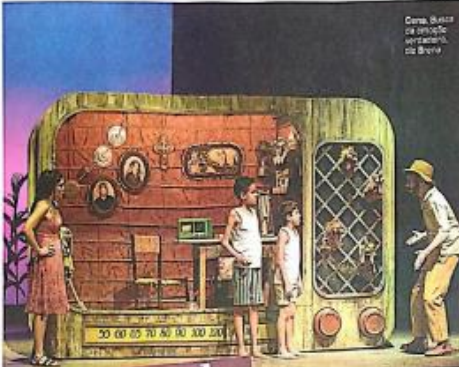
www.rodrigofregnan.com.br/imprensa

Teatro

Musical tem como ponto de partida a fantasia do pai de Zezé Di Camargo e Luciano

Uliana Freire

"Tudo bem, a gente não precisa de uma fantasia para quem trabalha de roupa de teatro", diz Zezé Di Camargo e Luciano, que estão em *Sonhos de Francisco*, musical que estreia na noite de hoje no Teatro Municipal. O espetáculo é baseado no livro de Zezé Di Camargo e Luciano, escrito em 1976, e que se tornou um sucesso em todo o Brasil. O musical é baseado no livro de Zezé Di Camargo e Luciano, escrito em 1976, e que se tornou um sucesso em todo o Brasil. O musical é baseado no livro de Zezé Di Camargo e Luciano, escrito em 1976, e que se tornou um sucesso em todo o Brasil.



Estudo da sanfona ajuda ator a melhor entender Zezé

Para o ator, estudar o instrumento ajuda a entender melhor o personagem Zezé Di Camargo e Luciano. O ator diz que, ao estudar o instrumento, ele consegue entender melhor o personagem Zezé Di Camargo e Luciano.

"Foi uma ideia de um amigo para eu estudar o instrumento e entender melhor o personagem Zezé Di Camargo e Luciano. O ator diz que, ao estudar o instrumento, ele consegue entender melhor o personagem Zezé Di Camargo e Luciano.

Filme exalta o amor pelas coisas genuínas do País

Esportar que o estranhamento causado pelo público talvez não tivesse ocorrido, seria aquela 'temperada'!

Paulo Sérgio, jornalista de cinema, fala sobre o filme *2 Filhos de Francisco*, que estreia na TV. O filme é baseado no livro de Zezé Di Camargo e Luciano, escrito em 1976, e que se tornou um sucesso em todo o Brasil.

Zezé e Luciano visitaram duas vezes o ensaio

Zezé Di Camargo e Luciano visitaram duas vezes o ensaio do musical *Sonhos de Francisco*.

Os autores do musical, Zezé Di Camargo e Luciano, visitaram duas vezes o ensaio do espetáculo. Eles ficaram muito satisfeitos com o trabalho da equipe de produção.

2 Filhos de Francisco, o Musical

O musical *2 Filhos de Francisco* estreia na noite de hoje no Teatro Municipal. O espetáculo é baseado no livro de Zezé Di Camargo e Luciano, escrito em 1976, e que se tornou um sucesso em todo o Brasil.

FOLHA DE SÃO PAULO

SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO DE 2012

Ilustrada C3

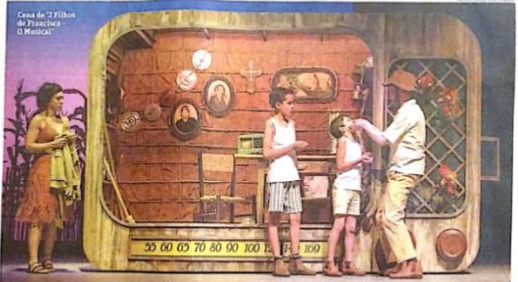
CRÍTICA TEATRO

Musical emociona, apesar de altos e baixos

'2 Filhos de Francisco', estreia da T4F no segmento brasileiro, atesta qualidade em roteiro, encenação e interpretação

MELISSA DE AZEVEDO

São dois atos muito diferentes, não apenas pela história, pelo fato de ser um musical, mas pela própria forma. O primeiro, mais leve, quase um sonho, é largamente superior ao segundo. No primeiro ato, Zezé Di Camargo e Luciano contam a história de Zezé e Luciano, dois irmãos que se tornaram músicos de sucesso. O segundo ato é mais pesado, com uma história de amor e de perda.



O musical *2 Filhos de Francisco* estreia na TV. O filme é baseado no livro de Zezé Di Camargo e Luciano, escrito em 1976, e que se tornou um sucesso em todo o Brasil. O musical é baseado no livro de Zezé Di Camargo e Luciano, escrito em 1976, e que se tornou um sucesso em todo o Brasil.

5 DE OUTUBRO DE 2012

Quadrado 2 C3

Teatro

'O Capote' traz Gogól em minúcias

Em cuidadosa composição, Rodolfo Vaz interpreta Alakó, o anti-herói da novela, que mescla drama e ironia

CRÍTICA

Rodolfo Vaz interpreta Alakó, o anti-herói da novela. O ator diz que, ao interpretar o personagem, ele conseguiu entender melhor o personagem Alakó.



O espetáculo *O Capote* estreia no teatro. O espetáculo é baseado no livro de Zezé Di Camargo e Luciano, escrito em 1976, e que se tornou um sucesso em todo o Brasil.

CRÍTICAS E MATÉRIAS

www.rodrigofregnan.com.br/imprensa

'Magnífica 70' estreia em 2015 com retrato da Boca do Lixo

Tirada na Rio, produção é o primeiro série brasileira de época do HBO

1920 - O cenário é a Boca do Lixo, no coração do Rio Paulo, onde o personagem João Moreira vive a sua vida. A história é contada em episódios de 30 minutos, e ao longo do tempo se transforma em uma série de episódios. Mas como tudo é contado em um único plano, a história se transforma em uma única história. É a história de João Moreira, um homem que vive no coração da cidade e que se transforma em uma história de amor, de luta e de sobrevivência. A história é contada em episódios de 30 minutos, e ao longo do tempo se transforma em uma série de episódios. Mas como tudo é contado em um único plano, a história se transforma em uma única história. É a história de João Moreira, um homem que vive no coração da cidade e que se transforma em uma história de amor, de luta e de sobrevivência.



Peça tem romance com pitadas de ficção científica

18/10/2010 - 13h01

Dirigido por Alvine Camozzi. Duração: 60 minutos. Classificação: 14 anos

Leia mais no ROTEIRO

As informações serão atualizadas até a data acima. Sugerimos contatar o local para confirmar as informações.

Milena Emílio

A dupla de criadores Alvine Camozzi (direção) e Letizia Russo (texto) repete a parceria de sucesso de "Só" (monólogo com João Miguel) e estreou na última sexta-feira (15) o espetáculo "Babel", no Sesc Pinheiros (zona oeste de São Paulo).

Inspirada no texto "Os Androides Sonham com Ovelhas Elétricas?", de Philip K. Dick (livro que deu origem ao filme "Blade Runner"), a peça gira em torno da história de amor impossível entre uma bailarina sem um braço (Caroline Abras) e o seu dono (Rodrigo Fregnan).



Teatrojornal

CRÍTICA

Cálculo de risco

28 de agosto 2008, por Valmir Santos - São Paulo

Passado por Paulo Soriano e dirigido por Tito Lacerda, "O Livro de Tobias" é um espetáculo de teatro. A obra é baseada no livro "O Livro de Tobias" de Daniel Defoe. O espetáculo é dirigido por Tito Lacerda e estrelado por Paulo Soriano. A obra é baseada no livro "O Livro de Tobias" de Daniel Defoe. O espetáculo é dirigido por Tito Lacerda e estrelado por Paulo Soriano.



O Projeto Explore Imprensa In Foco Parceiros Contato

foco in cena

Salmo 91

Grupo Carandiru de Teatro (SP / Brasil)

FTT BH (2008)



SESI-SP recebe peças de Nelson Rodrigues

SESI-SP recebe peças de Nelson Rodrigues

Dirigidas por Fernando Gonçalves, as peças "O Livro de Tobias" e "O Livro de Tobias" são encenadas em homenagem ao centenário de nascimento do autor.

Por Fernando Gonçalves

O dramaturgo e jornalista Nelson Rodrigues completaria 100 anos no dia 23 de agosto deste ano. Para comemorar o centenário de um dos maiores autores brasileiros, o Sesi-SP de Avenida Paulista promove uma série de atividades na mostra "Nelson Rodrigues 100 anos, de curador do teatro Rui Casero. Entre as atrações que fazem parte da programação estão as montagens das peças "O Livro de Tobias" e "O Livro de Tobias".

Antes as experiências foram dirigidas por Manoel Antônio Braz, sucessor do ator de Nelson e responsável por diversas encenações de teatro do autor. Da sorte que a intenção ao montar as peças neste momento é discutir e ampliar a memória de Nelson para o teatro, trazendo a história de vida e o legado do homem que foi um dos maiores escritores e teatrólogos do Brasil.



Outro aspecto desse trabalho, este sim um dos pontos fundamentais deste artigo, diz respeito à prática de ator no trabalho. Era preciso, e Antonio sempre insistia nisso, atingir uma dimensão trágica com naturalidade. Assim, que essa "naturalidade" não possa ser a do naturalismo nem a do realismo, ou melhor, sempre se percebeu que, quando essa era usada nesses dois campos, não entrava em conformidade com o projeto trágico escolhido.

E esta dimensão trágica também não se revela através de um "tom exagerado", pois não seria na exatidão que se atingiria essa "estatura moral" pedida pela tragédia. Uma vez que os atores, em certos momentos, pendiam para um lado ou para outro, embora isso tenha sido necessário durante boa parte do processo para justamente exceder os limites, estar as fronteiras, foi preciso encontrar um meio e, talvez, ele só tenha aparecido por conta desses excessos.

Sergio Salvia em cena em "Salmo 91"



Crítica/teatro

Atores se destacam em adaptação eficiente de "Estação Carandiru"

"Salmo 91" sintetiza em dez monólogos, com simplicidade, as peças essenciais do quebra-cabeças de Drauzio Varella

Encenação de Sérgio Salvia em cena em "Salmo 91"



SÉRGIO SALVIA COELHO
CRÍTICO DA FOLHA

"Estação Carandiru", do médico e colunista da Folha Drauzio Varella, vem merecendo tantas releituras no teatro, cinema e TV por tocar fundo na ferida da violência sem inflamá-la. Evitando o mistiguesmo, sem apologia nem estigmatização, dá nomes aos inomináveis, expõe tipos complexos, que

TEATRO

www.rodrigofregnan.com.br/teatro/

- **2 Filhos de Francisco: O Musical (2017-2018)**

Texto de Carolina Kotscho. Direção de Breno Silveira.

- **O Capote (2015-2017)**

Adaptação: Drauzio Varella | Direção: Yara de Novaes.

- **O Teste de Turing (2016)**

Texto de Paulo Santoro. Direção de Eric Lenate.

- **Boca de Ouro (2012-2013)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Marco Antônio Braz.

- **A Falecida (2012-2013)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Marco Antônio Braz.

- **O Beijo no Asfalto (2011-2012)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Marco Antônio Braz.

- **Valsa nº 6 (2011-2012)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Marco Antônio Braz.

- **Babel (2010)**

Texto de Letizia Russo. Direção de Alvise Camozzi.

- **Ópera Amazônica (2010)**

ZKM | Centro de Arte e Mídia de Karlsruhe.

- **Vestido de Noiva (2009)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Gabriel Villela.

- **Calígula (2008-2009)**

Texto de Albert Camus. Direção de Gabriel Villela.

- **Salmo 91 (2007-2008)**
Texto de Dib Carneiro Neto. Direção de Gabriel Villela.
- **Leonce e Lena (2006)**
Texto de Karl George Buchner. Direção de Gabriel Villela.
- **Antígona (2005)**
Texto de Sófocles. Direção de Antunes Filho.
- **O Canto de Gregório (2004-2005)**
Texto de Paulo Santoro. Direção de Antunes Filho.
- **IansãXangô (2000-2002)**
Texto de Adriano Garib. Direção de Rodrigo Fregnan.
- **Drummond (2000-2001)**
Texto e direção de Rodrigo Fregnan.
- **Conflitos & Compheitos (1999-2000)**
Texto e direção de Rodrigo Fregnan.
- **Alice Através do Espelho (1997-1999)**
Texto de Lewis Carroll. Direção de Paulo de Moraes.



CINEMA

www.rodrihofregnan.com.br/cinema/

- **El Mate (2016)**
Dirigido por Bruno Kott.
- **Confia em Mim (2014)**
Dirigido por Michel Tikhomirow.
- **Os Amigos (2013)**
Dirigido por Lina Chamie.
- **Riocorrente (2013)**
Dirigido por Paulo Sacramento.
- **O Gorila (2012)**
Dirigido por José Eduardo Belmonte.



TV

www.rodrigofregnan.com.br/tv/

- **Magnífica 70 - HBO (2015-2016)**
Direção geral de Cláudio Torres.
- **PSI - HBO (2014)**
Direção geral Marcus Baldini.
- **O Negócio - HBO (2013)**
Direção geral Michel Tikhomiroff.
- **9mm: São Paulo - FOX (2011)**
Direção de Michel Ruman.
- **O Amor em 4 Atos - Rede Globo (2011)**
Direção geral Roberto Talma.

