

# Rodrigo Fregnan

Site oficial: [www.rodrigofregnan.com.br](http://www.rodrigofregnan.com.br)

Idiomas:  

Empresário: Caíco de Queiroz  
[contato@caicodequeiroz.com.br](mailto:contato@caicodequeiroz.com.br) | (11) 5054-2606

Ator formado pelo CPT - Centro de Pesquisa Teatral e Grupo de Teatro Macunaíma - trabalhou nessa renomada companhia durante quatro anos, sob a direção de Antunes Filho, atuando em O Canto de Gregório (2004-2005) e protagonizando Antígona (2005), no papel do Rei Creonte. Depois disso, atuou nas seguintes peças do diretor Gabriel Villela: Leonce e Lena (2006), Salmo 91 (adaptação teatral do livro Estação Carandiru, de Drauzio Varella - 2007-2008), Calígula (2008-2009) e Vestido de Noiva (2009). No passado recente, outra peça que merece destaque em que ele atuou chama-se Babel (escrita pela italiana Letizia Russo e dirigida pelo também italiano Alvisé Camozzi - 2010), assim como a ópera Amazônia (2010), da companhia alemã ZKM (Center for Art and Media Karlsruhe). Nos últimos anos, fez parte da companhia teatral CÍRCULO DOS CANASTRÕES, de junho de 2011, quando a mesma foi fundada, até julho de 2013, atuando nos espetáculos Boca de Ouro, A Falecida, O Beijo no Asfalto e Valsa N°6; todos de Nelson Rodrigues e todos dirigidos por Marco Antônio Braz. Atuou em alguns longa-metragens, entre eles: O Gorila (2012); Confia em Mim (2013), Riocorrente (2013); Os Amigos (2014) e El Mate (2016). Em 2016, protagonizou a peça O Teste de Turing de Paulo Santoro, com direção de Eric Lenate e continuou defendendo o papel de seu personagem Orestes na segunda temporada da série Magnífica 70 (HBO), produzida pela Conspiração Filmes. Integrou o elenco da peça O Capote (2015-2017), adaptação de Drauzio Varella do conto homônimo de Gógol, com direção de Yara de Novaes e dramaturgia de Cássio Pires, que foi assistida por um público de, aproximadamente, 20.000 pessoas. Em 2017 e 2018, fez parte do elenco principal do espetáculo 2 Filhos de Francisco - O Musical, no papel do protagonista Francisco, com roteiro de Carolina Kotscho, direção musical de Miguel Briamonte e direção geral de Breno Silveira. A temporada foi realizada no Teatro Cetip, em São Paulo. Em 2019, atuou na série Mauá - O Primeiro Gigante, no papel do Ministro da Guerra Uruguaio, que foi ao ar em março pelo History Channel e produzida pela Boutique Filmes. Também está no elenco da nova série da Rede Globo, Onde Está Meu Coração, produzida pela Gullane Filmes, com estreia prevista no Brasil para o primeiro semestre de 2021 na plataforma Globoplay.



# CRÍTICAS E MATÉRIAS

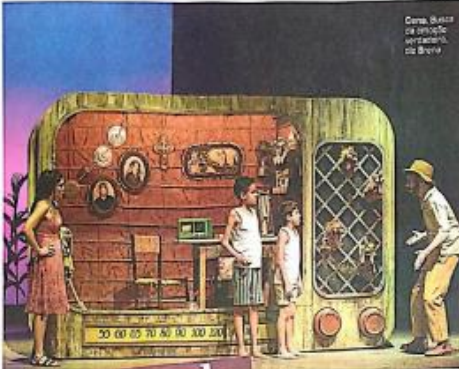
www.rodrigofregnan.com.br/imprensa

## Teatro

### Musical tem como ponto de partida a fantasia do pai de Zezé Di Camargo e Luciano

Ulisses Brand

"Carta", gênero de revista musical, é um gênero teatralizado para quem trabalha no cinema de longa duração. O musical "Carta" é uma homenagem ao pai de Zezé Di Camargo e Luciano, o cantor Zezé Di Camargo. O musical é uma homenagem ao pai de Zezé Di Camargo e Luciano, o cantor Zezé Di Camargo. O musical é uma homenagem ao pai de Zezé Di Camargo e Luciano, o cantor Zezé Di Camargo.



## Sonhos de Francisco



### Estudo da sanfona ajuda ator a melhor entender Zezé

Para entender melhor o personagem Zezé Di Camargo, o ator Bruno Silva estudou a sanfona. Ele diz que isso ajudou a entender melhor o personagem.

Além disso, o ator também estudou a sanfona para entender melhor o personagem Zezé Di Camargo.

O ator Bruno Silva também estudou a sanfona para entender melhor o personagem Zezé Di Camargo.

### Filme exalta o amor pelas coisas genuínas do País

O filme "Carta" exalta o amor pelas coisas genuínas do País. O filme é uma homenagem ao pai de Zezé Di Camargo e Luciano, o cantor Zezé Di Camargo.



O filme "Carta" exalta o amor pelas coisas genuínas do País. O filme é uma homenagem ao pai de Zezé Di Camargo e Luciano, o cantor Zezé Di Camargo.

### Zezé e Luciano visitaram duas vezes o ensaio

Zezé Di Camargo e Luciano visitaram duas vezes o ensaio do musical "Carta". O filme é uma homenagem ao pai de Zezé Di Camargo e Luciano, o cantor Zezé Di Camargo.

O filme "Carta" exalta o amor pelas coisas genuínas do País. O filme é uma homenagem ao pai de Zezé Di Camargo e Luciano, o cantor Zezé Di Camargo.

FOLHA DE SÃO PAULO

SEXTA-FEIRA, 4 DE OUTUBRO DE 2017

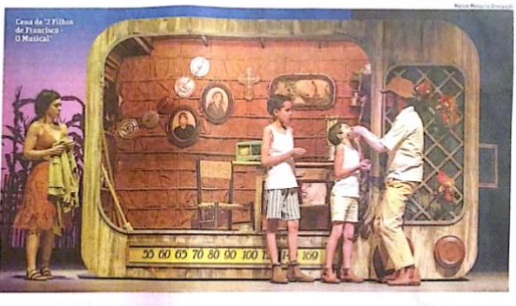
Ilustrada C3

## CRÍTICA TEATRO

# Musical emociona, apesar de altos e baixos

'2 Filhos de Francisco', estreia da T4F no segmento brasileiro, atesta qualidade em roteiro, encenação e interpretação

São dois atos muito diferentes, não apenas pela história, pelo fato de ser um musical, mas pela própria forma. O primeiro, mais leve, quase um sonho, é largamente superior ao segundo, mais sério e denso, com uma abordagem mais crítica e um roteiro mais complexo.



O primeiro ato é mais leve, quase um sonho, enquanto o segundo ato é mais sério e denso, com uma abordagem mais crítica e um roteiro mais complexo.

O primeiro ato é mais leve, quase um sonho, enquanto o segundo ato é mais sério e denso, com uma abordagem mais crítica e um roteiro mais complexo.

O primeiro ato é mais leve, quase um sonho, enquanto o segundo ato é mais sério e denso, com uma abordagem mais crítica e um roteiro mais complexo.

5 DE OUTUBRO DE 2017

Ilustrada C3

## Teatro

# 'O Capote' traz Gogól em minúcias

Em cuidadosa composição, Rodolfo Vaz interpreta Alakó, o anti-herói da novela, que mescla drama e ironia

O personagem Alakó é um anti-herói que mescla drama e ironia. O personagem é interpretado por Rodolfo Vaz.



O personagem Alakó é um anti-herói que mescla drama e ironia. O personagem é interpretado por Rodolfo Vaz.

O personagem Alakó é um anti-herói que mescla drama e ironia. O personagem é interpretado por Rodolfo Vaz.

O personagem Alakó é um anti-herói que mescla drama e ironia. O personagem é interpretado por Rodolfo Vaz.

# CRÍTICAS E MATÉRIAS

www.rodrigofregnan.com.br/imprensa

**'Magnífica 70' estreia em 2015 com retrato da Boca do Lixo**

Tirada na Rio, produção é a primeira sobre trágica época do HDQ

1920 - O cenário é a Boca do Lixo, no cenário do Rio Paulo, onde o personagem habita sozinho. A época é o de maior epidemia de doenças no século 20. A história é sobre um homem que vive sozinho, e do qual se aprende pela visão. Mas como tudo é sobre o amor. Em "Magnífica 70", primeira série brasileira de época do HDQ, que está sendo filmada no Rio e tem lançamento previsto para 2015, o HDQ é um fragmento da memória vivida por Manoel Vitor, que acaba vivendo pela visão das produções que avista - Dora, vista por Estácio Spaldere - e o rio-Estácio dos Etnos que restaram depois.



**Peça tem romance com pitadas de ficção científica**

Direção: Alvine Camozzi. Duração: 60 minutos. Classificação etária: 14 anos

**Milena Emílio**

A dupla de criadores Alvine Camozzi (direção) e Letizia Russo (texto) repete a parceria de sucesso de "Só" (monólogo com João Miguel) e estreou na última sexta-feira (15) o espetáculo "Babel", no Sesc Pinheiros (zona oeste de São Paulo).

Inspirada no texto "Os Androides Sonham com Ovelhas Elétricas?", de Philip K. Dick (livro que deu origem ao filme "Blade Runner"), a peça gira em torno da história de amor impossível entre uma bailarina sem um braço (Caroline Abras) e o seu dono (Rodrigo Fregnan).



**Teatrojornal**  
Atividade de crítica

**Cálculo de risco**

30 de agosto 2008, por Valmir Santos - São Paulo

Passado por Paulo Sabino e dirigido por Tito Lívio, O Amor de Terceiro é um espetáculo de Valmir Santos. Maltravada e fugaz, enaltecida e apertada, rabelosa e analógica, é a história de um amor impossível. Não se trata, porém, de um amor impossível e impossível, como se indagasse o qual dos dois poderia ser o verdadeiro da obra, da obra e da história.



**O Projeto Explore Imprensa In Foco Parceiros Contato**

**Salmo 91**  
Grupo Carandiru de Teatro (SP / Brasil)  
FTT BH (2008)



**SESI-SP recebe peças de Nelson Rodrigues**

Encenações de "Fúria" e "Casa de Cera" são encenadas em homenagem ao centário de nascimento do autor

Por Fernando Gonçalves

O dramaturgo e jornalista Nelson Rodrigues completa 100 anos na dia 23 de agosto deste ano. Para comemorar o centário de um dos maiores autores teatrais brasileiros, o Sesi-SP da Avenida Paulista promove uma série de atividades na memória Nelson Rodrigues 100 anos, de curadoria do escritor Ruy Castro. Entre as encenadas que fazem parte da programação estão as montagens das peças "Fúria" e "Casa de Cera".



Outro aspecto desse trabalho, está sim em dois pontos fundamentais desta crítica, de respeito à prática do ator no trabalho. Era preciso, e Amorim sempre insistiu nessa ideia, atingir uma dimensão trágica com naturalidade. Assume-se que essa "naturalidade" não possa ser a do naturalismo nem a do realismo, do melhor, sempre se percebeu que, quando essa era usada nesses dois campos, não entrava em conformidade com a proposta trágica escolhida.

E esta dimensão trágica também não se revela através de um "tom exagerado", pois não seria na exortação que se atingiria essa "estatura moral" pedida pela tragédia. Uma vez que os atores, em certos momentos, pendiam para um lado ou para outro, embora isso tenha sido necessário durante boa parte do processo para justamente exceder os limites, testar as fronteiras, foi preciso encontrar um meio e, talvez, ele só tenha aparecido por conta desses excessos.

**Salmo 91**  
Rodrigo Fregnan  
A Geração  
em "Fúria"



**Crítica/teatro**

**Atores se destacam em adaptação eficiente de "Estação Carandiru"**

"Salmo 91" sintetiza em dez monólogos, com simplicidade, as peças essenciais do quebra-cabeças de Drauzio Varella

**SÉRGIO SALVIA COELHO**  
CRÍTICO DA FOLHA

"Estação Carandiru", do médico e jornalista da Folha Drauzio Varella, vem merecendo tantas releituras no teatro, cinema e TV por tocar fundo na ferida da violência sem inflamá-la. Evitando o misticismo, sem apologia nem estigmatização, dá nomes nos inomináveis, expõe tipos complexos, que



# TEATRO

[www.rodrigofregnan.com.br/teatro/](http://www.rodrigofregnan.com.br/teatro/)

- **2 Filhos de Francisco: O Musical (2017-2018)**

Texto de Carolina Kotscho. Direção de Breno Silveira.

- **O Capote (2015-2017)**

Adaptação: Drauzio Varella | Direção: Yara de Novaes.

- **O Teste de Turing (2016)**

Texto de Paulo Santoro. Direção de Eric Lenate.

- **Boca de Ouro (2012-2013)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Marco Antônio Braz.

- **A Falecida (2012-2013)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Marco Antônio Braz.

- **O Beijo no Asfalto (2011-2012)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Marco Antônio Braz.

- **Valsa nº 6 (2011-2012)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Marco Antônio Braz.

- **Babel (2010)**

Texto de Letizia Russo. Direção de Alvise Camozzi.

- **Ópera Amazônica (2010)**

ZKM | Centro de Arte e Mídia de Karlsruhe.

- **Vestido de Noiva (2009)**

Texto de Nelson Rodrigues. Direção de Gabriel Villela.

- **Calígula (2008-2009)**

Texto de Albert Camus. Direção de Gabriel Villela.

- **Salmo 91 (2007-2008)**  
Texto de Dib Carneiro Neto. Direção de Gabriel Villela.
- **Leonce e Lena (2006)**  
Texto de Karl George Buchner. Direção de Gabriel Villela.
- **Antígona (2005)**  
Texto de Sófocles. Direção de Antunes Filho.
- **O Canto de Gregório (2004-2005)**  
Texto de Paulo Santoro. Direção de Antunes Filho.
- **IansãXangô (2000-2002)**  
Texto de Adriano Garib. Direção de Rodrigo Fregnan.
- **Drummond (2000-2001)**  
Texto e direção de Rodrigo Fregnan.
- **Conflitos & Compheitos (1999-2000)**  
Texto e direção de Rodrigo Fregnan.
- **Alice Através do Espelho (1997-1999)**  
Texto de Lewis Carroll. Direção de Paulo de Moraes.



# CINEMA

[www.rodrihofregnan.com.br/cinema/](http://www.rodrihofregnan.com.br/cinema/)

- **El Mate (2016)**  
Dirigido por Bruno Kott.
- **Confia em Mim (2014)**  
Dirigido por Michel Tikhomirow.
- **Os Amigos (2013)**  
Dirigido por Lina Chamie.
- **Riocorrente (2013)**  
Dirigido por Paulo Sacramento.
- **O Gorila (2012)**  
Dirigido por José Eduardo Belmonte.



# TV

[www.rodrihofregnan.com.br/tv/](http://www.rodrihofregnan.com.br/tv/)

- **Mauá – O Primeiro Gigante (2019)**  
Direção de Fernando Honesko.
- **Magnífica 70 - HBO (2015-2016)**  
Direção geral de Claudio Torres.
- **PSI - HBO (2014)**  
Direção geral Marcus Baldini.
- **O Negócio - HBO (2013)**  
Direção geral Michel Tikhomiroff.
- **9mm: São Paulo - FOX (2011)**  
Direção de Michel Ruman.
- **O Amor em 4 Atos - Rede Globo (2011)**  
Direção geral Roberto Talma.

